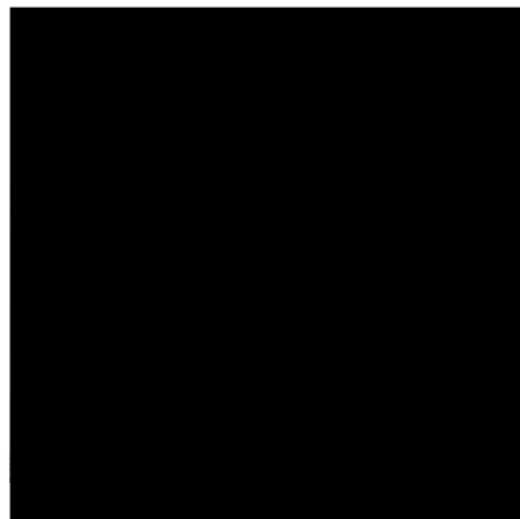


CORINNA TANIA GALLORI
Curriculum Vitae et Studiorum



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Università degli Studi di Milano

Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali (XX ciclo)

Titolo della tesi: *Iconografia e funzioni dell'Imago pietatis in Lombardia dal Trecento al primo Cinquecento*, tutor: inizialmente Prof. Pierluigi de Vecchi, portata a termine con il Prof. Giovanni Agosti.

Giudizio: eccellente

Università degli Studi di Milano

Laurea quadriennale in Lettere Moderne, dipartimento di Storia e critica dell'Arte, specializzazione in Iconografia e iconologia

Titolo della tesi: *L'iconografia dell'Imago pietatis e la sua diffusione in Lombardia nel XV secolo*, relatore Prof. Pierluigi de Vecchi, correlatore Dott.ssa Rossana Sacchi.

Votazione: 110 e lode.

Liceo Ginnasio Statale "Giuseppe Parini", Milano

Maturità classica

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)

Abilitazione Scientifica Nazionale di II fascia nel settore scientifico disciplinare 10/B1 (Bando Candidati ASN 2018-2020, DD. n. 2175/2018).

AFFILIAZIONI A ISTITUTI DI RICERCA E ALTRE ASSOCIAZIONI

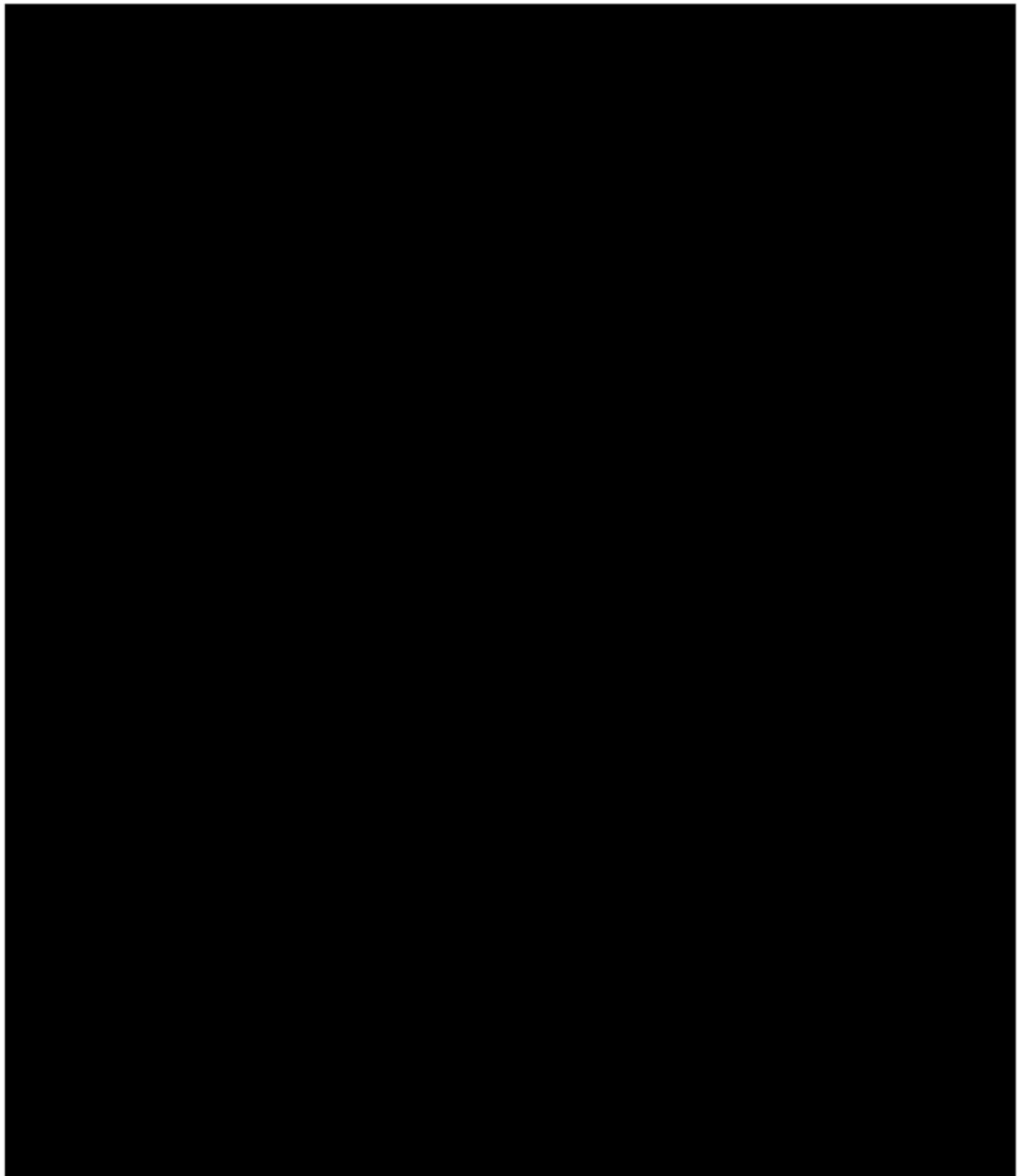
Friends of the Medici Archive Project

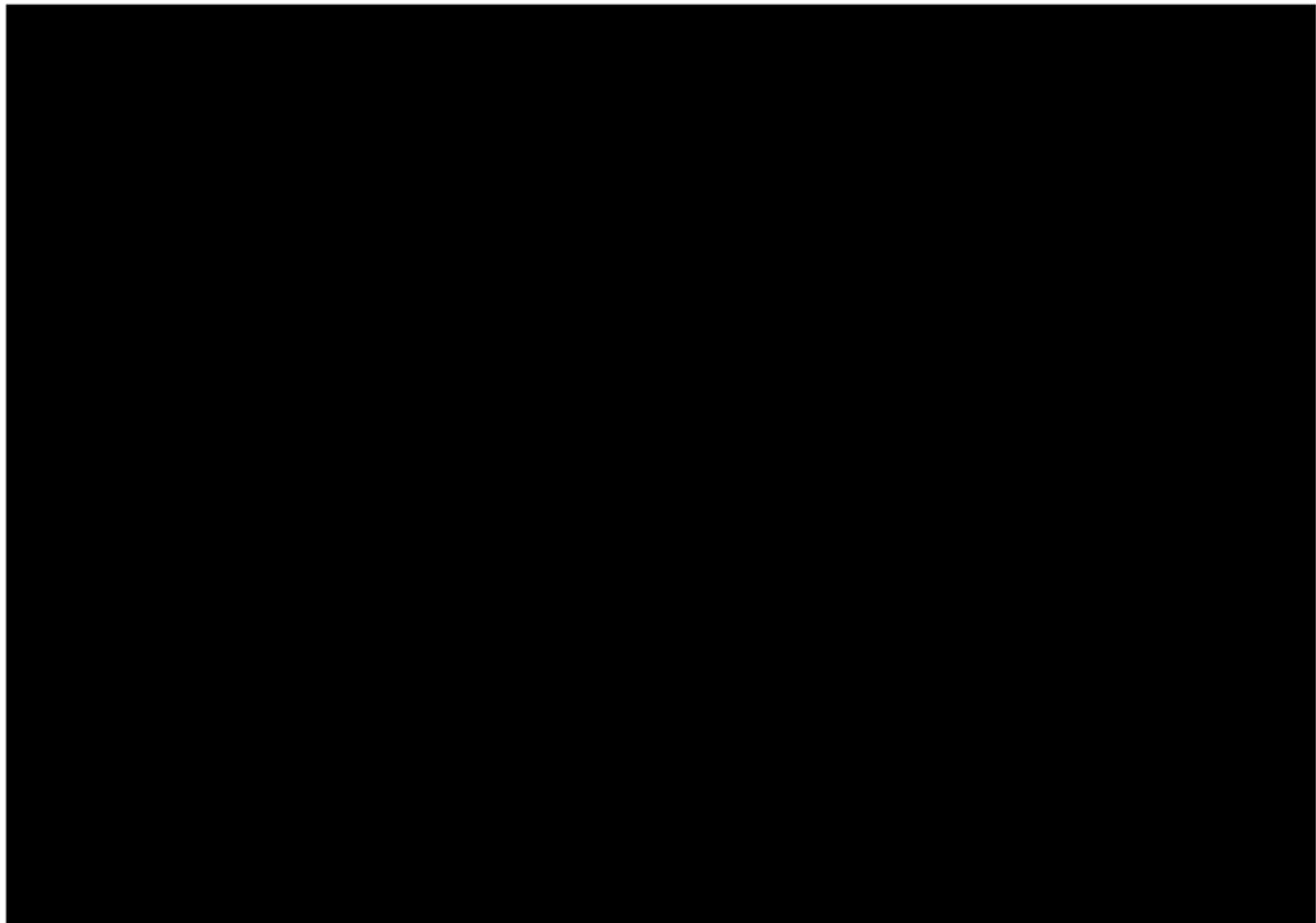
Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU)

Socia



Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut
Studiosia associata
International Council of Museums (ICoM)
Socia
Renaissance Society of America (RSA)
Socia





ESPERIENZE PROFESSIONALI

Bloomsbury Publishing, Londra

Redazione della voce *Feathers in European Textiles from the Antiquity to 1914* per la *Bloomsbury Encyclopedia of World Textiles*, a cura di Karina Grömer, Florica Zaharia, Janis Jeffries e Vivienne Richmond, vol. I, *Raw Materials*.

Enciclopedia Treccani, Roma

Redazione della voce *Rosselli, Francesco di Lorenzo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani*.

Oxford University Press, New York

Con Sarah S. Wilkins, redazione della voce *Italian Mendicant Orders and Late Medieval Art Patronage* per la serie *Oxford Bibliographies*, per un totale di circa 100/150 voci bibliografiche commentate in inglese.

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, direzione Prof. Gerhard Wolf, Firenze

Collaborazione a progetto, contratto rinnovato una volta in data 16 Giugno. Attività svolta: partecipazione al progetto di ricerca *Globalisierung von Bildern und Dingen in der Frühen Neuzeit* (cfr. <https://www.khi.fi.it/it/forschung/abgeschlossene-projekte/globalisierung-von-bildern-und-dingen-in-der-fruehen-neuzeit.php>); ricerche bibliografiche, acquisizione di immagini, mansioni redazionali per la preparazione del volume *El Vuelo de las Imágenes. Arte plumario en México y Europa*; collaborazione ad altri progetti della direzione, in particolare alle prime fasi di progettazione del volume *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese* (Modena: Franco Panini Editore, 2016).

Biblioteca Comunale, Imola

Aggiornamento bibliografico e redazione di una scheda sul libro d'ore Coll. Bim, 4.M.1.47 della

biblioteca, in cui è incluso il testo della conferenza *Immagini in volo tra Europa e Messico* (16 Ottobre 2011).

Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

Collaborazione a progetto. Attività svolta: ricerche bibliografiche e individuazione di oggetti da esporsi nella sezione *Arte e Scienza* della mostra *Florenz!* (Bonn, 25 Ottobre 2013 – 2 Marzo 2014) curata da Gerhard Wolf, Annamaria Giusti e Bernd Roeck.

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio e Varese, Milano

Ricerca bibliografica sulla *Pietà* di Giovanni Bellini (Milano, Pinacoteca di Brera) su incarico della Dott.ssa Mariolina Olivari, funzionario della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese.

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, direzione Prof. Dott. Gerhard Wolf, Firenze

Contratto di collaborazione a progetto, rinnovato una volta in data 1° Ottobre 2010. Attività svolta: partecipazione al progetto *Globalisierung von Bildern und Dingen in der Frühen Neuzeit* (cfr. <https://www.khi.fi.it/forschung/abgeschlossene-projekte/globalisierung-von-bildern-und-dingen-in-der-fruehen-neuzeit.php>); prosecuzione delle ricerche già iniziate, reperimento di testimonianze sulle opere di *ars plumaria* messicana presenti sul territorio italiano dal XVI al XIX secolo e realizzazione di schede su ciascuna delle opere note; lavoro come assistente dei curatori della mostra *El Vuelo de las Imágenes. Arte plumario en México y Europa* (Città del Messico, 24 Marzo – 19 Giugno 2011), con mansioni di ricerca e organizzative.

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, direzione Prof. Gerhard Wolf, Firenze

Contratto di collaborazione a progetto. Attività svolta: partecipazione al progetto *Globalisierung von Bildern und Dingen in der Frühen Neuzeit* (cfr. <https://www.khi.fi.it/forschung/abgeschlossene-projekte/globalisierung-von-bildern-und-dingen-in-der-fruehen-neuzeit.php>), con una ricerca sull'uso delle stampe europee come fonti figurative per i mosaici in penne realizzati in Messico nel corso del XVI secolo; ricerche bibliografiche e museografiche per la mostra *El Vuelo de las Imágenes. Arte plumario en México y Europa*, lavori redazionali e organizzativi per la stessa.

Musei Civici del Castello Sforzesco, Milano

Ricerca iconografica sui temi di *Natività* e *Adorazione del Bambino* nella Lombardia nel XV secolo e ricerca di stampe con questi soggetti in collaborazione con il Dott. Claudio Salsi, responsabile delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano, in occasione della giornata di studio *Opere insigni, e per la divozione e per il lavoro: tre sculture lignee del maestro di Trognano al Castello Sforzesco* (Milano, Castello Sforzesco, 17 Marzo 2005).

ESPERIENZE D'INSEGNAMENTO – IN ITALIANO E INGLESE

Università degli Studi di Bergamo

Professore a contratto per l'insegnamento di *Storia dell'arte rinascimentale e moderna* (L-ART/02, 36 ore; 6 CFU), corso di laurea magistrale in Valorizzazione del patrimonio culturale materiale ed immateriale, con relativi esami di profitto.

Università degli Studi di Bergamo

Professore a contratto per l'insegnamento di *Iconografia e iconologia* (L-ART/02, 36 ore; 6 CFU), corso di laurea in Lettere, dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, con relativi esami di profitto.

Università degli Studi di Pisa

Professore a contratto per l'insegnamento del corso di *Medieval Art* (L-ART/01, 36 ore; 6 CFU),

codice L148, dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, International Program in Humanities (IPH), con relativi esami di profitto. Corso tenuto in inglese.

The Umbra Institute, Perugia

Professore a contratto per l'insegnamento del corso *Saints, Sinners, and Harlots: Medieval Women in Central Italy* (45 ore; 3 US credits, circa 6 CFU nel sistema ECTS), codice HSWS 380, nei semestri autunnale e primaverile, per un totale di n. 2 corsi ogni anno solare, e partecipazione ai relativi esami di profitto. Ogni corso include *field trips* di un giorno ad Assisi (visite a San Damiano, Santa Chiara e San Francesco) e Siena (Duomo e Museo, Palazzo Pubblico, casa di santa Caterina e San Domenico). Corso tenuto in inglese.

Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano

Professore a contratto per l'insegnamento di *Iconografia e iconologia* (L-ART/02, 30 ore; 6 CFU), corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali e mutuato per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, facoltà di Lettere e Filosofia, con relativi esami di profitto e affiancamento alla predisposizione di n. 4 tesi di laurea triennale in qualità di relatore.

Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano

Professore a contratto per il *Master in Cultural Heritage: Creativity, Innovation and Management* (<http://milano.unicatt.it/master/cultural-heritage-creativity-innovation-and-management-2017>), modulo *Arnolfo di Cambio and Florentine Sculpture between Duecento and Trecento* (12 ore). Include un *field trip* con gli studenti al Museo dell'Opera del Duomo di Firenze. Insegnamento tenuto in inglese.

Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano

Professore a contratto per il *Master in Cultural Heritage: Creativity, Innovation and Management* (<http://milano.unicatt.it/master/cultural-heritage-creativity-innovation-and-management-2017>), modulo *Florentine Paintings of the Trecento in Santa Croce and Santa Maria Novella* (5 ore). Include un *field trip* con gli studenti alle chiese. Insegnamento tenuto in inglese.

Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano

Professore a contratto per l'insegnamento di *Iconografia e iconologia* (L-ART/02, 30 ore; 6 CFU) nel corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali e mutuato per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, facoltà di Lettere e Filosofia, con relativi esami di profitto e affiancamento alla predisposizione di n. 3 tesi di laurea triennale e n. 1 tesi di laurea magistrale in qualità di relatore.

Università degli Studi del Molise, sedi di Campobasso e Isernia

Professore a contratto per l'insegnamento dei corsi di

- *Storia dell'Arte Medievale* (L-ART/01, 36 ore; 6 CFU) e *Storia dell'Arte Moderna* (L-ART /02, 36 ore; 6 CFU) per il corso di laurea triennale, facoltà di Lettere e Beni Culturali.
- *Storia dell'Arte Medievale* (L-ART/01, 36 ore; 6 CFU) per il corso di laurea magistrale, facoltà di Archeologia, Beni Culturali e Turismo.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- Corinna T. Gallori, *Alle origini di una leggenda: la Messa di san Gregorio Magno tra testi e immagini*, Milano: Scalpendi editore (Saggi e ricerche), 2021 (ISBN: 9791259550392).
- Corinna T. Gallori, *Il monogramma dei Nomi di Gesù e Maria: storia di un'iconografia tra scrittura e immagine*, Asola: Gilgamesh Edizioni, 2011 (ISBN: 978-88-97469-01-8).

ARTICOLI IN RIVISTA

- Corinna Gallori, *Antonio Salamanca's First Marriage*, in «Print Quarterly», XLII, 1, 2025, pp. 44-45 (ISSN: 0265-8305).
- Corinna T. Gallori, *La cappella di Antonio e Michele Bonsi in San Gregorio al Celio e alcuni scultori lombardi a Roma*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 44, 2019-2020 (2021), pp. 169-204 (ISSN: 0940-7855). Disponibile online: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/rjh/article/view/95005>; DOI: <https://doi.org/10.11588/rjh.2020.1.95005>.
- Corinna T. Gallori, *Immagini, stampe e culti: riflessioni attorno a una xilografia del Rosario*, in «Arte Cristiana», CVIII, 920, 2020, pp. 370-385 (ISSN: 0004-3400).
- Corinna T. Gallori, *A Mass of St. Gregory from Santa Maria Assunta in Fiera and Italian Indulgence Prints*, in «Print Quarterly», XXXVII, 3, 2020, pp. 243-253 (ISSN: 0265-8305).
- Corinna T. Gallori, *Il Religioso crocifisso di Santa Maria Incoronata a Milano, la Croce e la vita in religione*, in «Iconographica. Studies in the History of Images», 17, 2018, pp. 148-169 (ISSN: 1720-1764).
- Corinna T. Gallori, *The Late Trecento in Santa Croce in Gerusalemme: Nicola and Napoleone Orsini, the Carthusians, and the Triptych of St. Gregory*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LVIII, 2, 2016, pp. 156-187 (ISSN: 0342-1201).
- Corinna T. Gallori, *L'Adorazione del Bambino, secondo Bartolomeo Suardi*, in «Arte Lombarda», CLXXIII, 1-2, 2015, pp. 33-51 (ISSN: 0004-3443).
- Corinna T. Gallori, Gerhard Wolf, *Tre serpi, tre vedove e alcune piante: i disegni 'inimitabili' di Jacopo Ligozzi e le loro copie o traduzioni tra i progetti di Ulisse Aldrovandi e le pietre dure*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LVII, 2, 2015, pp. 212-251 (ISSN: 0342-1201). Online: <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/mkhi/article/view/66741/60031>.
- Corinna T. Gallori, *La colonna di san Protaso dalla piazza del Castello al Museo di Sant'Ambrogio*, in «Rassegna di Studi e Notizie», XL, 36, 2013 (2014), pp. 77-99 (ISSN: 0394-4808). Online: <https://bertarelli.milanocastello.it/sites/bertarelli.milanocastello.it/files/RASSEGNA%202013.pdf>.
- Corinna T. Gallori, *Un'Allegoria del segno della Croce tra Polonia, Italia e Messico*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LV, 2, 2013, pp. 238-265 (ISSN: 0342-1201).
- Corinna T. Gallori, *Sull'iconografia della Messa di san Gregorio di Girolamo Romanino*, in «Arte Cristiana», XCIX, 864, 2011, pp. 211-222 (ISSN: 0004-3400).
- Corinna T. Gallori, *Il trittico del Diözesanmuseum di Vienna*, in «Arte Lombarda», CLVIII-CLIX, 1-2, 2010, pp. 26-40 (ISSN: 0004-3443).
- Corinna T. Gallori, *La Disputa sull'Annunciazione di Visgnola e l'iconografia in Italia di Alberto Magno*, in «Memorie Domenicane», CXXVI, 40, 2009 (2010), pp. 343-371 (ISSN: 1121-9343).
- Corinna T. Gallori, *Il monogramma dei Nomi di Gesù e Maria in Sant'Andrea ad Asola*, in *La*

memoria della fede: studi storici offerti a Sua Santità Benedetto XVI nel centenario della rivista "Brixia sacra", I, in «*Brixia Sacra*», XIV, 1-2, 2009, pp. 365-417 (ISSN: 0392-1158). Online: [http://www.brixiasacra.it/PDF_Brixia_Sacra/Anno%202009/Terza_serie_XII%20\(2009\)_n1-4_vol1.pdf](http://www.brixiasacra.it/PDF_Brixia_Sacra/Anno%202009/Terza_serie_XII%20(2009)_n1-4_vol1.pdf).

- Corinna T. Gallori, *Una mostra d'arte lignea e qualche novità sui rilievi Stroganoff*, in «*Rassegna di Studi e Notizie*», XXXIV, 31, 2007/08 (2008), pp. 121-152 (ISSN: 0394-4808).
- Corinna T. Gallori, *Sulla riscoperta di Ludovico de Donati: spunti dal Fondo Caffi*, in «*ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*», LX, 2, 2007, pp. 295-321 (ISSN: 0001-494x).
- Corinna T. Gallori, *L'Imago Pietatis e gli istituti di carità: problemi di iconografia*, in «*ACME. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*», LIX, 1, 2006, pp. 75-125 (ISSN: 0001-494x). Online: <https://www.ledonline.it/acme/allegati/Acme-06-l-04-Gallori.pdf>.
- Corinna T. Gallori, *La dimostrazione di pittura del Maestro Kimura*, in «*Quaderni Asiatici*», LXII, 2003, pp. 63-68 (ISSN: 2038-9795).
- Corinna T. Gallori, Benito Navarrete Prieto, *Introduction*, in *The Creation, Diffusion, and Reception of Italian Art in the Early Modern Iberian World*, a cura di Benito Navarrete Prieto e Corinna T. Gallori, New York, London: Routledge (*Routledge Research in Art History*), 2025, pp. 1-6 (ISBN: 9781032815459).
- Corinna T. Gallori, *Le «origini prime di tutte le cose»: il Rinascimento al Monte di Pietà di Milano*, in *Nello specchio del passato. Riscoprire l'identità e la forma nell'antichità tra Rinascimento e Neorinascimenti*, a cura di Roberta Martinis ed Edoardo Rossetti, Milano: Scalpendi, 2025, pp. 131-143 (ISBN: 979-12-5955-194-8). Online: <https://www.scalpendi.eu/catalogo/saggi-e-ricerche/nello-specchio-del-passato/>.
- Corinna T. Gallori, *Imago pietatis e monumenti funebri italiani: forme e vicende tra XIV e XVI secolo*, in *Sepolture Medievali (IV-XV secolo). Spazi, opere, strutture*, II, a cura di Fabio Coden, Cinisello Balsamo: Silvana editoriale (*Minima Medievalia*, 6), 2025, pp. 158-183 (ISBN: 978-88-366-5753-7).
- Corinna T. Gallori, *Dal trentenario agli altari privilegiati: San Gregorio al Celio e la cura dei morti a Roma*, in *Roma Devota*, a cura di Anna Esposito e Carla Frova, Roma: RR (Inedita, 109), 2024, pp. 129-149 (ISBN: 978-88-85800-38-0).
- Corinna T. Gallori, *Una Disputa sull'Immacolata? Il soggetto della pala di Cesena*, in *Girolamo Genga. La Pala di Cesena e il suo restauro nel laboratorio della Pinacoteca di Brera*, a cura di Andrea Carini e Cristina Quattrini, Venezia: Marsilio, 2024, pp. 80-92 (ISBN: 979-12-5463-252-9).
- Corinna T. Gallori, *Before America: Feathers in Medieval Art and Culture*, in *(In)materialidad en el arte medieval*, a cura di Noelia Silva Santa Cruz, Francisco de Asís García, Laura Rodríguez Peinado e Raúl Romero Medina, Gijón: Ediciones Trea, 2023, pp. 47-62 (ISBN: 978-84-19525-68-0).
- Corinna T. Gallori, *“Our Way of Life”: The Crucifixion of the Regular Clergy and its Tools*, in *Death, Sanctity, and the Cross. Crucified Saints in Image and Text*, a cura di Barbara Crostini e Anthony J. Lappin, Roma: Viella (Sanctorum. Scritture, pratiche, immagini), 2022, pp. 261-294 (ISBN: 9791254690956).
- Corinna T. Gallori, *Ink and Feathers: Prints, Printed Books, and Mexican Featherwork*, in *Prints as Agents of Global Exchange, 1500-1800*, a cura di Heather Madar, Amsterdam: Amsterdam University Press (Visual and material culture, 1300-1700, 31), 2021, pp. 283-315 (ISBN: 978-94-6298-790-6).
- Corinna T. Gallori, *L'immagine del Nome di Gesù presso i gesuati*, in *Le vestigia dei gesuati: l'eredità culturale dei Colombini e dei suoi seguaci*, a cura di Isabella Gagliardi, Firenze: Firenze University Press (Fragmentaria. Studi di storia culturale e antropologia religiosa, 1), 2020, pp. 227-248 (ISBN: 978-88-5518-228-7, pdf: 978-88-5518-230-0, xml). Disponibile online:

<https://books.fupress.com/chapter/l-immagine-del-nome-di-gesu-presso-i-gesuati/7219>.

DOI: <https://www.doi.org/10.36253/978-88-5518-228-7.16>.

- Corinna T. Gallori, *Las revelaciones de Arcangela Panigarola: entre profetismo y devoción*, in *Visiones imperiales y profecía. Roma, España, Nuevo Mundo*, a cura di Stefania Pastore, Mercedes García-Arenal, Madrid: Abada Editores (*Lecturas. Serie Historia moderna*), 2018, pp. 219-243 (ISBN: 978-84-17301-16-3).
- Corinna T. Gallori, *Diego Valadés' Fons Meritorum: Picturing the Treasury of Merits in the Sixteenth Century*, in *The Significance of Small Things: Essays in Honour of Diana Fane*, a cura di Elena Luisa Alcalá e Kenneth Moser, Madrid: Ediciones El Viso, 2018, pp. 70-77 (ISBN: 978-84-94746-65-9).
- Corinna T. Gallori, *From Paper to Feathers: The Holy Names of Jesus and Mary from Europe to Mexico*, in *Images take Flight: Feather Art in Mexico and Europe*, a cura di Alessandra Russo, Gerhard Wolf, Diana Fane, München: Hirmer Verlag, 2015, pp. 310-319 (ISBN: 978-3-7774-2063-9).
- Corinna T. Gallori, *Per un profilo iconografico di san Pietro da Verona*, in *Iubilantes – Annuario 2013*, Como, 2013, pp. 51-58. Disponibile online: <http://www.iubilantes.it/xwebservice/PAGG.%2001-065%20ANNUARIO%202013.pdf>.
- Corinna T. Gallori, *Il Noli me tangere e il culto della Maddalena nel primo Cinquecento*, in *Le Duché de Milan et les commanditaires français (1499-1521)*, a cura di Mauro Natale, Frédéric Elsig, Roma: Viella (Studi Lombardi, 3), 2013, pp. 267-286 (ISBN: 978-88-6728-051-3).
- Corinna T. Gallori, *Collecting Feathers: A Journey from Mexico into Italian Collections (Sixteenth-Seventeenth Century)*, in *Collecting East & West*, a cura di Susan Bracken, Andrea M. Gáldy, Adriana Turpin, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 49-65 (ISBN: 978-1-4438-4779-7).
- Corinna T. Gallori, *L'altare Porro del Duomo di Milano*, in «Nuovi Annali. Rassegna di studi e contributi per il Duomo di Milano», I, 2009 (2010), pp. 143-155 (ISBN: 978-88-86752-52-7).
- Corinna T. Gallori, «Adoro te in Cruce pendentem»: *l'Imago pietatis, il Cristo crocifisso e la Messa di san Gregorio Magno*, in *La Croce nei secoli XIV-XV*, atti del convegno (Roma, Seraphicum, 21-22 novembre 2024), a cura di Alessandra Bartolomei Romagnoli, Raffaele Di Muro, Massimo Vedova, Spoleto: Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, pp. 399-411 (ISBN: 978-88-6809-468-3).
- Corinna T. Gallori, *Immagini a stampa nel ducato di Milano sotto Francesco II Sforza (1521-1535)*, in *La battaglia della Bicocca e Milano all'epoca di Francesco II*, atti del convegno (Milano, Università di Milano-Bicocca, 27 aprile 2022), a cura di Elisabetta Ruspini e Novella Vismara, Milano: Ledizioni, 2023, pp. 125-147 (ISBN: 978-88-55268-91-2).
- Corinna T. Gallori, *Un'iscrizione protagonista: il Nome di Gesù nelle pale d'altare italiane della seconda metà del Cinquecento*, in *Aiutando l'arte - Les inscriptions dans les décors post-tridentins d'Italie / Le iscrizioni nella pittura post-tridentina italiana*, atti della giornata internazionale di studi (Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art, Centre André Chastel, 5 Ottobre 2018), a cura di Anne Lepoittevin e Gwladys Le Cuff, Bruxelles: Peter Lang, 2022, pp. 213-241 (ISBN: 978-2-8076-1780-3).
- Corinna T. Gallori, *La Messa di san Gregorio Magno di Marcantonio Raimondi da Albrecht Dürer: fortuna critica e ricezione*, in *Marcantonio Raimondi. Il primo incisore di Raffaello*, atti del convegno internazionale di studi (Urbino, Palazzo Albani, 23 – 25 Ottobre 2019), a cura di Anna Cerboni Baiardi e Marzia Faietti, Urbino: Accademia Raffaello (Il contesto artistico, 5), 2021, pp. 221-236 (ISBN: 978-88-87573-54-1).
- Corinna T. Gallori, *La Pietà di Bramantino, Santa Croce in Gerusalemme e la Messa di san Gregorio Magno*, in *Bramantino e le arti nella Lombardia francese (1499-1525)*, atti del convegno (Lugano, Villa Ciani, 6-7 novembre 2014), a cura di Mauro Natale, Milano: Skira editore (Biblioteca d'arte Skira, 32), 2017, pp. 131-150 (ISBN: 978-88-572-3434-2).

ATTI DI
CONVEGNO

- Corinna T. Gallori, *Devozioni, temi e obiettivi domenicani nelle immagini di Santa Maria delle Grazie*, in *Santa Maria delle Grazie. Una storia dalla fondazione a metà Cinquecento*, atti del convegno di studi (Milano, 22-24 maggio 2014), a cura di Stefania Buganza e Marco Giuseppe Rainini O.P., in «Memorie Domenicane», 47, 2016 (2017), pp. 361-378 (ISBN: 978-88-6434-121-7; ISSN 1121-9343).
- Corinna T. Gallori, *Ricami in penne: i paramenti della Vallicella*, in *Il Seicento a ricamo. Dipingere con l'ago stendardi, drappi da arredo, paramenti liturgici*, atti della terza giornata di studio di storia del ricamo (Novara, Palazzo del Broletto, 21 settembre 2012), a cura di Flavia Fiori, Margherita Accornero Zanetta e Maria Lucia Ferrari, Novara: s.e., 2015, pp. 198-209 (ISBN: 978-88-902790-9-6).
- Corinna T. Gallori, *Immagini del nord Europa nelle stampe lombarde*, in Laura Aldovini, Corinna T. Gallori, *Dal Nord a Milano: stampe e stampatori tra Quattro e Cinquecento*, in *Cultura oltremontana in Lombardia al tempo degli Sforza (1450-1535)*, atti del convegno (Ginevra, Université de Genève, 12-13 aprile 2013), a cura di Frédéric Elsig e Claudia Gaggetta, Roma: Viella (Studi Lombardi, 7), 2014, pp. 226-241 (ISBN: 978-88-6728-350-7).
- Corinna T. Gallori, *Penne a teatro, dal Rinascimento a Papageno*, in *Fashioning Opera and Musical Theatre: Stage Costumes in Europe from the Late Renaissance to 1900*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, Fondazione Cini, 29 marzo – 1° aprile 2012), a cura di Valeria De Lucca, Isabella Campagnol, Venezia: Fondazione Giorgio Cini, 2014, pp. 13-27 (ISBN: 978-88-9644-504-4). Disponibile online: http://www.cini.it/wp-content/uploads/2014/04/03_Gallori_13-27_WEB.pdf.

CATALOGHI

SAGGI

- Corinna T. Gallori, «*iussit convivium praeparari magnificum*»: fortuna testuale e figurativa del Convito per le nozze di Ester e Assuero, in *La Città di Vasari. La Biblioteca, l'Archivio, i Musei*, a cura di Carlo Sisi, Firenze: Mandragora, pp. 140-145 (ISBN: 978-88-7461-724-1).
- Corinna T. Gallori, *Disegni e stampe in Spagna nella seconda metà del Cinquecento*, in *Spagna e Italia in dialogo nell'Europa del Cinquecento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, Aula Magliabechiana, 27 febbraio – 27 maggio 2018), a cura di Marzia Faietti, Corinna T. Gallori e Tommaso Mozzati, Firenze: Giunti, 2018, pp. 94-103 (ISBN: 978-88-09-86803-8).
- Corinna T. Gallori, 5. *Arti grafiche intorno a Filippo II e all'Escorial*, in *Spagna e Italia in dialogo nell'Europa del Cinquecento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, Aula Magliabechiana, 27 febbraio – 27 maggio 2018), a cura di Marzia Faietti, Corinna T. Gallori e Tommaso Mozzati, Firenze: Giunti, 2018, pp. 182-186 (ISBN: 978-88-09-86803-8).
- Corinna T. Gallori, *La Pietà di Brera: vicende storiche e fortuna critica*, in *Giovanni Bellini: la nascita della pittura devazionale umanistica. Gli studi*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 9 aprile - 13 luglio 2014), a cura di Emanuela Daffra, Milano: Skira editore, 2014, pp. 55-71 (ISBN: 978-88-572-2281-3).

SCHEDE

- Corinna T. Gallori, *Ritratti di santi in penne*, in *Milano globale: il mondo visto da qui. Catalogo delle opere e guida al percorso*, Milano: 24 ore Cultura, 2021, pp. 98-99 (ISBN: 978-88-6648-537-7).
- Corinna T. Gallori, 26 schede bibliografiche, nn. 1.10, Alonso Berruguete, *Ecce Homo*, 1.12, Marcantonio Raimondi, *Deposizione dalla Croce*, 1.15, Pedro Machuca, attribuito, *Deposizione dalla Croce*, 2.8, Alonso Berruguete, attribuito, *Profeta Daniele*, 2.10, Gaspar Becerra, *Cristo risorto*, 2.12, Juan de Valverde, *Historia de la composicion del cuerpo humano*, 3.5, Bottega di Luis de Morales, *Cristo portacroce*, 3.7, Vicente Juan Macip, *Giudizio di Paride*, 4.1, Leone Leoni, *Medaglia di Carlo V e Filippo II*, 4.2, Giampaolo Poggini, *Medaglia di Filippo II*, "Annibale" (Annibale Fontana), *Medaglia di Gonzalo Fernández de Córdoba*, Giovan Giacomo Nizola (o Nizzola), detto Giacomo da Trezzo, attribuito, *Cammeo con i ritratti di Filippo II e don Carlos*, 4.5, Romolo Cincinnato, attribuito, *Perseo sacrifica a Mercurio, Giove e Minerva*, 4.7, Domínikos

Theotokóopoulos, detto El Greco, *La guarigione del nato cieco*, 4.9, Pedro Perret, *Conversione di san Paolo*, 5.1, Gregorio Pagani, *Filippo II approva il modello dell'Escorial*, 5.2 Juan Bautista de Toledo, *Progetto per l'Alcázar di Madrid*, 5.3 Luca Cambiaso, copia da, *Gloria dei beati*, 5.4 Pedro Perret, *Séptimo diseño*, 5.5 Anonimo, *Medaglia di Federico Zuccari*, 5.6 Pastorino Pastorini, *Medaglia di Federico Zuccari*, 6.4 Pellegrino Tibaldi, *Gesù cade sotto la croce*, 6.7 Pedro Perret, *Octavo diseño*, 7.1 Alonso Sánchez Coello, attribuito, *Ritratto di Isabella Clara Eugenia*, 8.1 Patrizio Cascese, o Patricio Cajés o Caxés, *Progetto di unione del parco dell'Alcázar di Madrid con la Casa de Campo*, 8.2 Patrizio Cascese, o Patricio Cajés o Caxés, *Disegno preparatorio per il frontespizio della Regla de los cinco órdenes de Vignola* (Madrid 1593), 8.3 Giacomo Barozzi da Vignola, *Regla de los cinco órdenes*, in *Spagna e Italia in dialogo nell'Europa del Cinquecento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, Aula Magliabechiana, 27 febbraio – 27 marzo 2018), a cura di Marzia Faietti, Corinna T. Gallori e Tommaso Mozzati, Firenze: Giunti, 2018, pp. 129, 131, 134, 150, 152, 154, 165, 167, 175, 176, 177, 179, 181, 187, 188, 189, 190, 191, 202, 205, 216, 232-233, 234, 235 (ISBN: 978-88-09-86803-8).

- Corinna T. Gallori, n. 15, *Mitra in penne di san Carlo Borromeo*, in *Milano, Museo e tesoro del Duomo: Catalogo generale*, a cura di Giulia Benati, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2017, pp. 119-122 (ISBN: 978-88-366-3726-3).
- Corinna T. Gallori, n. V.15, *Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, Crocifissione*, in *Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 Dicembre 2014 – 22 Marzo 2015), a cura di Matteo Ceriana, Emanuela Daffra, Mauro Natale e Cristina Quattrini, Ginevra, Milano: Skira editore, 2014, pp. 210-211 (ISBN: 978-88-572-2645-3).
- Corinna T. Gallori e Mauro Natale, n. 19, *Bartolomeo Suardi, detto il Bramantino, Adorazione dei Magi*, in *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo*, catalogo della mostra (Lugano, Museo d'Arte Cantonale, 28 Settembre 2014 – 11 Gennaio 2015), a cura di Mauro Natale, Milano: Skira editore, 2014, pp. 158-163 (ISBN: 978-88-572-2368-1).
- Corinna T. Gallori, n. 19, *Giovanni Bellini, Pietà*, in *Giovanni Bellini: la nascita della pittura devozionale umanistica. Gli studi*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 9 Aprile – 13 Luglio 2014), a cura di Emanuela Daffra, Milano: Skira editore, 2014, pp. 167-168 (ISBN: 978-88-572-2281-3).
- Corinna T. Gallori, n. 46, *Jacopo Ligozzi, Modelli per bicchieri 'da capriccio'*, in *Jacopo Ligozzi - Pittore universalissimo*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 27 Maggio – 28 Settembre 2014), a cura di Alessandro Cecchi, Marzia Faietti, Lucilla Conigliello, Livorno: Sillabe, 2014, pp. 132-139 (ISBN: 978-88-8347-731-7).
- Corinna T. Gallori, nn. 210. *Indien oder indischen Subkontinent, Paradeschild; 219. Mexicanische Werkstatt, Mitra e 275. Andrea Scacciati (1741-1771) und Stefano Mulinari (um 1741-um 1790), Disegni della Real Galleria*, in *Florenz!*, catalogo della mostra (Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25 Ottobre 2013 – 2 Marzo 2014), a cura di Annamaria Giusti, Gerhard Wolf, Bernd Roeck, Bonn: Bundeskunsthalle Verlag, 2013, pp. 288, 291, 326 (ISBN: 978-3-7774-2089-9).
- Corinna T. Gallori, *Orafo lombardo, Pace*, in *La forma del Rinascimento*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 16 Giugno – 5 Settembre 2010), a cura di Claudio Strinati, Soveria Mannelli: Rubbettino, 2010, pp. 264-265 (ISBN: 978-88-498-2772-9).
- Corinna T. Gallori e Sarah S. Wilkins, *Mendicant Orders and Late Medieval Art Patronage in Italy*, in *Oxford Bibliographies*, <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780195396584/obo-9780195396584-0302.xml>, disponibile online dal 26 Settembre 2022. DOI: <https://www.doi.org/10.1093/OBO/9780195396584-0302>.
- Corinna T. Gallori, voce *Rosselli, Francesco di Lorenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXXVIII, Roma: Enciclopedia Treccani, 2017 (ISBN: 978-88-12-00032-6). Solo edizione online: http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-di-lorenzo-rosselli_%28Dizionario-Biografico%29/.
- Corinna T. Gallori, n. 507 schede documento per il progetto *Building a Renaissance. Networks*