

PROF. CRISTINA GRAZIOLI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA - ITALIA

Cristina Grazioli insegna *Storia ed estetica dell'illuminazione scenica* e *Teatri di figure: storie ed estetiche* all'Università di Padova.

Le linee di indagine delle sue ricerche si concentrano sui rapporti tra teatro e arti visive, il teatro tedesco di primo Novecento, l'estetica della marionetta, l'illuminazione teatrale. Ha diretto il gruppo di ricerca del progetto sull'attività spettacolare patrocinata dai Gonzaga presso la Fondazione Umberto Artioli di Mantova. Tra i suoi studi: *Lo specchio grottesco. Marionette e automi nel teatro tedesco del primo '900*, Esedra, 1999; *Luce e ombra. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Laterza, 2008; R.M. Rilke, *Scritti sul teatro*, Costa & Nolan 1995; *Humain-Non humain* "Puck. La Marionnette et les autres Arts", n. 20, 2014 (co-curatrice con Didier Plassard); *Dire Luce. Una riflessione a due voci sulla luce in scena*, Cuepress 2021 (con Pasquale Mari).

Tiene regolarmente seminari all'estero (Università Sorbonne Nouvelle - Paris III, Università Lille3, Università di Rio de Janeiro (Unirio), Università Paul Valéry (Montpellier – F), Universidade do Estado de Florianópolis - BR).

È membro del comitato scientifico internazionale della "Revue d'Histoire du théâtre", di "Moin Moin" (BR), dell'Institut International de la Marionnette di Charleville-Mézières, del Teatro Stabile del Veneto e del programma *Lumière de Spectacle*, che dirige insieme a Véronique Perruchon (Université de Lille). È responsabile scientifica del progetto *Dire Luce. Le parole e le cose che illuminano la scena* (sciami.direluce.com).